

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 397»
Ново-Савиновского района г.Казани

Принято
на заседании педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 397»
Протокол № 1 от 31.08. 2020г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 397»


Е.Т.Бурганова
Введено в действие
приказом № 112-о от 01.09.2020г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Основы хореографии»

Возраст воспитанников 3-7 лет

Срок реализации 4 года

Автор - составитель:
Мишина Д.У.

Казань, 2020г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел

- Пояснительная записка
- Целевые ориентиры

2. Содержательный раздел

- Содержание программы

3. Организационный раздел

- Расписание занятий
- Учебно-тематический план
- Календарное планирование
- Перечень нормативных и нормативно-методических материалов
- Литература

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ *Пояснительная записка.*

Программа «Основы хореографии» для детей 3-7 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

Отличительные особенности программы:

1. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.
2. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.
3. Разнообразный жанровый и стилевой материал.

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.
Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю.
Продолжительность: старший возраст – 25-30 мин.

Данная программа превышает объем основной образовательной программы по содержанию образовательной работы в части разнообразия жанров и стилей танцев: народные танцы дополнены русской кадрилию, танцами итальянским, цыганским,

греческим, венгерским, современными танцами рэп и хип-хоп, историко-бытовыми танцами: менуэт, гавот, па-де-грас.

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Ожидаемые результаты:

Занятия по программе « Основы хореографии» будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

2. развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Диагностика

Составлены критерии диагностики по усвоению задач данной программы.

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

Форма подведения итогов:

Открытые занятия в течение года и концерт для родителей в конце учебного года «Сегодня будут танцы», а так же выступления на открытых мероприятиях ДОУ, ТОС «Савиново».

Диагностические критерии. Старший возраст.

Критерии	Овладел полностью	Овладел частично	Не овладел
Музыкальность	<ol style="list-style-type: none">1. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.2. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.3. Ритмично выполняет движения под музыку	<ol style="list-style-type: none">1. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.2. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.3. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.	<ol style="list-style-type: none">1. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.2. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.3. Движения выполняет под музыку не ритмично.
Двигательные навыки	<ol style="list-style-type: none">1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.	<ol style="list-style-type: none">1. Не уверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	<ol style="list-style-type: none">1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.3. Танцевальные движения выполняет с трудом.4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.

Эмоциональная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Знает все основные положения «партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	1. Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Плохо знает основные положения «партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
Проявление некоторых Психических процессов	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.

Диагностическая таблица. Старший возраст.

Критерии	Музыкальность				Двигательные навыки				Эмоциональная сфера	Творческое проявление		Коммуникативные навыки		Проявление Некоторых Психических процессов		
	1	2	3		1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3	
Ф.И.																
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																

Структура занятия

Старший возраст

1. Вводная часть. 3 мин.

- поклон
- разминка по теме занятия

2. Основная часть. 25 мин.

Теоретический раздел: 5 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
- История происхождения
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел: 20 мин.

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть. 2 мин.

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон

***Показатели качества овладения ребенком
программного материала***

1. Музыкальность.

- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

2. Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

3. Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

4. Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

5. Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

6. Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание и методическое обеспечение программы Старший возраст

Месяц	Темы	Задачи	Форма проведения. Методы и приемы	Методическое оснащение и дидактический материал.	Литература Приложение 2.
Сентябрь	Анкетирование родителей, набор детей в кружок				
Октябрь-ноябрь	Русский народный танец	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с русским народным музыкальным творчеством, костюмами, бытом, обрядовыми традициями; - Выучить основные движения русской пляски; - Работать над координацией движений, ориентированием в пространстве; - Развивать чувство ритма; - Формировать правильную осанку; - Учить детей взаимодействовать в коллективе; - Работать над синхронностью движений; - Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность. 	<ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие; - Открытое занятие для родителей и педагогов нашего ДОУ - Наглядно-слуховой (слушание музыки по теме, использование иллюстраций, презентаций для лучшего представления о стиле, жанрах); - Наглядно-зрительный (Показ педагогом правильного исполнения движений); - Словесный (объяснение, беседа, диалог); - Игровой музыкальные игры по теме урока для развития творческой инициативы и фантазии, а так же для сплочения коллектива); - Практический (разучивание движений и элементов движений, а так же исполнение танца целиком). 	1,2,3,4,3,5,6,7	№2 стр. 14-40 №7 стр.6-18 №13
Декабрь-январь	Танцы народов	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с танцами некоторых 	<ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие. 	1,2,3,4,5	№2 стр.101-

	<i>мира</i>	<p>народов мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать понятия о танцевальном стиле, жанрах, особенностях музыки, костюмах данного танца; - Разучить основные движения выбранного танца; - Побуждать участвовать в придумывании сюжета и рисунка танца; - Воспитывать терпимость и тактичность по отношению друг к другу; - Развивать танцевальное ансамблевое чувство; - Продолжить работу над улучшением танцевальной мимики, осанкой, правильной постановкой рук и ног; - Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений, выносливость детей; - Поощрять творческую инициативу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный; - Слуховой; - Наглядно-зрительный; - Практический 	,6,7,8	<p>104 №5 стр. 44-56 №6 стр. 36-48 №13 №8</p>
<i>Февраль-март</i>	<i>Современный танец</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о современном танце, стилях, направлениях, музыке нашего времени; - Разучить основные движения выбранного танцевального направления; - Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении; - Побуждать активно участвовать в составлении сюжета, рисунка танца, придумывать собственные движения; - Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки; 	<ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие. - Наглядный; - Словесный; - Практический; - Игровой 	1,2,3,4,5,6,7,8	<p>№2 стр.49-51, 59-61,51-59 № 13 № 5 стр.25-113</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе. - Воспитывать выдержку, терпимость к товарищам. - Воспитывать танцевальную и общую культуру. 			
<i>Апрель-май</i>	<i>Историко-бытовой танец. Повторение пройденного.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие об историко-бытовых танцах, разновидностях и стилевых особенностях, костюмах, музыке; - Разучить основные движения выбранного танца; - Учить передавать в движении стилевые особенности эпохи; - Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения; - Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой; - Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве; - Учить «быть в образе» во время танца; - Воспитывать устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью. 	<ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие; - Открытое занятие для родителей и педагогов; - Итоговый концерт для родителей. - Наглядный; - Словесный; - Практический. 	1,2,3,4,5,6,7	№2 стр.65-74 №13. №6 стр. 58-71

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Педагог Мишина Динара Умидовна, высшей квалификационной категории.

Образование : высшее, Казанский институт культуры, 2001г., педагог-хореограф

Методическое оснащение.

1. Картотека « Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;
2. Картотека « Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
3. Картотека « Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
4. Картотека « Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;
5. Медиатека Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
6. Картотека «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
7. подборка теоретических сведений по теме занятия.

Оборудование: музыкальный центр, ковровое покрытие, атрибуты для тренингов и танцев.

Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

Учебно-тематический план

Старший возраст

месяц	разделы	Направления (на выбор)	кол-во занятий, часов
1. октябрь-ноябрь	Русский народный танец	- кадрили - русский лирический - хоровод	8
2. декабрь-январь	Танцы народов мира	- итальянский (тарантелла) - цыганский - греческий - венгерский - восточный	8
3. февраль-март	Современный танец	- рэп - хип- хоп	8
4. апрель-май	Историко-бытовой танец.	-менуэт; -гавот - па-де-грас	8

Итого: 32

Литература

1. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
2. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. « Просвещение»1983г
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
4. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для дошкольников».
5. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
6. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
7. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова « Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
8. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.